

Exposition *DÉRIVES DE NOS RÊVES INFORMULÉS*
RAPHAËLLE PERIA

18.09.2024 - 04.01.2025

Commissaire de l'exposition : Fanny Robin, directrice artistique de la Fondation Bullukian

Journées professionnelles de la 17^{ème} Biennale de Lyon, art contemporain :

mercredi 18, jeudi 19 et vendredi 20 septembre 2024 de 10h à 19h.

Vernissage de l'exposition : mercredi 18 septembre à 18h30.

Visuel : Raphaëlle Peria, *La mare du jardin bleu*,
linoléum gravé, 200 x 300 cm, 2024



« Parfois j'imagine qu'il serait bon de se noyer à la surface d'un étang où nulle barque ne s'aventurerait. Ensuite, ressusciter dans le courant d'un vrai torrent où tes couleurs bouillonnaient. » René Char, Lettera Amorosa

Il paraît que la chose la plus importante pour maintenir le cap à bord d'une embarcation est de serrer vigoureusement sa voile contre le mât afin qu'elle oppose le moins de résistance possible au vent, nous protégeant ainsi de sa chute. Mais est-ce vraiment possible lorsque la tempête gronde ? Et si, au milieu de cette effervescence et frénésie, des orages et ouragans, nous décidions de chavirer ailleurs, pour glisser dans des mers plus profondes nous emportant vers des destinations inconnues. C'est à cette forme de quête que nous invite Raphaëlle Peria.

Qu'elle accompagne les mouvements saccadés de sa péniche, traverse les rieux des Hortillonnages à la découverte de jardins flottants ou bien qu'elle vogue au creux des valleuses, l'artiste ne se laisse pas seulement porter à la surface de ces eaux aux apparences trompeuses. Elle s'y fraye des passages, y prélève des sensations, recompose des histoires teintées de matières et de couleurs pour faire émerger des images et des reliefs, comme ces petites pierres lentement gravées par les eaux des ruisseaux.

En découle un recueil d'images anciennes, silencieuses comme des archives, jamais triées, trop longtemps dissimulées et laissées à vau-l'eau car ensevelies par la mémoire. Elles ressurgissent désormais comme des rescapées couvertes d'un nouveau voile, celui de la peinture, pour s'écouler d'une frêle barque et s'épancher en cascades vers d'autres rives, emportant avec elles leurs secrets. On dérive alors au cœur de ces fragments de photographies inachevés, comme des réminiscences de rêves informulés ou empêchés, qu'il faut pourtant accepter de (re)traverser.

Suivront-ils paisiblement leur parcours, bercés par le lit de la rivière ou toucheront-ils le fond comme de lointaines impressions qui stagnent dans notre mémoire ? Des souvenirs qui parfois (nous) débordent et que l'on redoute pourtant d'oublier, comme autant d'histoires impossibles qu'on ne vivra jamais.

Fanny Robin,
Commissaire de l'exposition

Exposition *ARIZONA CLUB*

ANDRIUS ARUTIUNIAN

18.09.2024 - 04.01.2025 - Exposition présentée dans l'espace Bullu'lab.

Commissaire de l'exposition : Alexia Fabre, commissaire invitée de la 17^{ème} Biennale de Lyon

Journées professionnelles de la 17^{ème} Biennale de Lyon, art contemporain :

mercredi 18, jeudi 19 et vendredi 20 septembre 2024 de 10h à 19h.

Vernissage de l'exposition : mercredi 18 septembre à 18h30.



Visuel : Andrius Arutiunian, *Arizona Club*, 2022.
installation sonore, trois cuivres remoulés © Ēriks Božis

Compositeur de formation, Andrius Arutiunian travaille avec des formes hybrides de son, dans des installations, des œuvres vidéo et des performances. Pluridisciplinaire, son œuvre explore les savoirs non occidentaux, les histoires ésotériques et vernaculaires, et les méthodes alternatives d'organisation du monde. Son travail remet souvent en question la notion d'accord musical, social et politique, au moyen de formes sonores hypnotiques et énigmatiques.

L'installation *Arizona Club* envisage « l'idée de la musique en tant qu'espace de transfert et de refuge ». L'œuvre fait référence à L'Arizona Club, une boîte de nuit historique des années 1960 à Addis-Abeba, en Éthiopie, fréquentée par des musiciens arméniens locaux. Ces derniers étaient arrivés des décennies plus tôt lorsqu'ils étaient enfants – rescapés lors du génocide perpétré par l'Empire ottoman – et avaient formé la Royal Imperial Brass Band (« *Fanfare Royale Impériale* »), participant ainsi à la scène musicale d'Addis-Abeba et au développement du genre éthio-jazz. L'installation d'Andrius Arutiunian se compose de cuivres, mis au rebut par diverses écoles de musique, qui ont probablement été joués par plusieurs générations d'enfants et ont été remodelés en trois nouveaux objets en laiton. Diffusée à travers un ensemble de plaques vibrantes attachées aux instruments, la bande sonore propage des sons électroniques qui fusionnent avec les résonances naturelles des objets, créant un environnement sonore synchrétique et organique avec des influences harmoniques de musiques arménienne et éthiopienne.

INFORMATIONS PRATIQUES

Vernissage des expositions le **mercredi 18 septembre 2024 à 18h30**,
en présence des artistes,
de Jean-Pierre Claveranne, président de la Fondation Bullukian,
de Sabine Longin, directrice générale de la Biennale de Lyon,
d'Isabelle Bertolotti, directrice artistique de la Biennale d'art contemporain
et d'Alexia Fabre, commissaire invitée.

La Fondation Bullukian est dans le parcours officiel de la 17^{ème} Biennale de Lyon,
art contemporain.

L'exposition *Dérives de nos rêves informulés* de Raphaëlle Peria est réalisée en partenariat
avec AM Art Films, Drawing Society, le Musée Michel Ciry, Normandie Impressionniste et
Neodko. L'artiste est représentée par la Galerie Papillon, Paris.



HORAIRES ET VISITES

Entrée libre du mardi au vendredi
de 14h à 18h et le samedi
de 10h à 12h et de 14h à 18h.
Fermeture les jours fériés.

Visites commentées de l'exposition,
tous les samedis à 16h.
Gratuit, sans réservation.

Visites commentées pour les groupes
constitués.

Gratuit, sur réservation :
publics@bullukian.com

CONTACT PRESSE

Fanny Robin et Alicia Abry
communication@bullukian.com
Visuels disponibles sur demande.

ACCÈS

Bus - 2/14/15/29/58/88 (Bellecour)
Métro - A/D (Bellecour)
Parking - Antonin Poncet, Bellecour
Vélo'v - Antonin Poncet, Bellecour



FONDATION BULLUKIAN

26, place Bellecour
69002 Lyon
bullukian.com



@fondationbullukian
#fondationbullukian